

Het grote concert van het Oisterwijks Kamerkoor komt eraan

Op 19 en 20 maart verzorgt het Oisterwijks Kamerkoor een groot concert. 19 maart zal dit plaatsvinden om 20.15 uur in de Petruskerk in Oisterwijk en op 20 maart om 20.00 uur in de Heuvelkerk in Tilburg. Op het programma staan het tienstemmige Stabat Mater van Domenico Scarlatti en het Requiem van Maurice Duruflé. Voor de repetitie op de woensdagavond licht de geanimeerde dirigent Peter van Aerts alvast een tipje van de sluier op over wat het publiek allemaal kan verwachten.

Het Oisterwijks Kamerkoor

Het Oisterwijks Kamerkoor bestaat bijna twintig jaar en staat onder bezielende leiding van Peter van Aerts. Het koor zingt a capella en bestaat uit eenentwintig leden. Voor dit project is het koor uitgebreid tot vijftig zangers. Verder worden zij voor deze gelegenheid begeleid door orgel, cello en contrabas. "Wij hebben gekozen voor de partituren met orgelbegeleiding. Je hebt ook een versie met orkestbegeleiding, maar dan heb je ongeveer het dubbele aantal zangers nodig", vertelt Peter. "We zijn tot deze keuze gekomen omdat het beide prachtige klassiekers zijn die je als kamerkoor gewoon een keer gedaan moet hebben. Het zijn mooie werken om te doen, en ze bieden een uitdaging om aan te werken. Het zijn stukken waaraan je aan het sleutelen kunt blijven. Scarlatti

hebben we een paar jaar geleden gedaan en het werk leent zich om te verdiepen. Duruflé voeren we voor het eerst uit en is een prachtige, moderne klassieker", aldus de dirigent.

Het Stabat Mater van Domenico Scarlatti

Het Stabat Mater is een muzikaal hoogtepunt uit de vocale barokmuziek en duurt een half uur. "Iedereen kent wel Bach, Händel, Mozart, en Scarlatti past daar naadloos tussen", voegt Peter eraan toe. Het bijzondere is dat het een tienstemmig werk is. Dat betekent dat het bestaat uit vier sopraanstemmen, twee altstemmen, twee tenorstemmen en twee basstemmen. "Bij Scarlatti ligt het accent met name op de woordvertoning, de golfbeweging in de woorden. De uitdaging is hier het soepel leren zingen, uitgaande van de woordvertoning. De Italianen hebben dat sterk; de passie, emotie, melodie die in de taal en het karakter zit. Dat vind je bij deze muziek terug."

Het Requiem van Maurice Duruflé

Het Requiem is een veertig minuten durend werk uit de twintigste eeuw. In dit stuk wordt op een heel andere manier sfeer neergezet. Je beschrijft al zingende het plaatje dat je voor ogen hebt. In het begin heeft het koor een beschouwende rol; het vertelt over wat er zich afspeelt. In het middendeel raakt het koor steeds meer





betrokken bij het verhaal, en op het einde zit het koor als het ware middenin het verhaal. Duruflé is geënt op het Gregoriaans Requiem, maar dan in een modern jasje gegoten. Het grote verschil met Scarlatti is de tijdsbalk. Er is sprake van een ander klankidoom en een andere klankkleur. “Deze lijken op aquarel. Dat zijn typische klankkleuren van Duruflé. Bij dit stuk is dan ook de grote uitdaging om klank en sfeer neer te zetten. Er wordt veel gewerkt met klankkleuren, zoals die bij een harmonie. Dit in tegenstelling tot het uitgaan van de tekst en het woord, zoals bij Scarlatti”, aldus de dirigent.

Het Oisterwijk Kamerkoor is een enthousiaste, gemotiveerde groep mensen die graag muziek maakt en van een

uitdaging houdt. Het bestaat uit zangers die goed kunnen zingen en extra gestimuleerd worden door dit soort projecten. Het is onderling een heel leuke groep. Dat merk je onder andere aan de manier waarop de projectzangers opgenomen worden in de club. “De samenwerking met hen als dirigent is erg prettig. Er is een goede sfeer en veel concentratie. Ik kan veel van hen vragen. Ik kan gerust kritisch en streng zijn. Dirigeren is een fantastisch vak. Muziek maken met een groep mensen en samen een ontwikkeling doormaken. Je werkt hard en voelt dat er iets prach-

tigs staat te gebeuren. Er zijn van die momenten dat je dat duidelijk terugkrijgt van het koor, dat de zangers gaan ervaren wat jezelf ook ervaart. Die interactie is heel belangrijk. Dan ontstaat er een bepaalde klik. En dat zijn de mooiste momenten”, aldus de muzikale meester.

“Op 19 maart om 20.15 uur en op 20 maart om 20.00 uur zullen we de werken ten gehore brengen in respectievelijk de Petruskerk in Oisterwijk en de Heuvelkerk in Tilburg. Daarvoor is eenieder van harte uitgenodigd. Het belooft een mooi concert te worden dat in de akoestiek van de kerken mooi tot uitdrukking komt”, besluit dirigent Peter van Aerts met een veelbelovende glimlach. Voor meer informatie kunt u terecht op www.oisterwijkskamerkoor.nl.